

### Kantorei der Gnadenkirche - Festliche Abendmusik

am 31. März 1968 in der Gnadenkirche am Sievekingplatz - Hamburg  
(Aufnahme: Alwin J. Lenck)

**Ausführende:**  
Ursula Henke (Sopran)  
Edeltraut von Rantzau (Alt)  
Carl-Jens Brattig (Tenor)  
Paul Schmolke (Bariton)  
Hamburger Kirchenorchester  
Chor der Gnadenkirche  
**Leitung:** Kirchenmusikdirektor Kurt Fiebig

#### Joseph Haydn: Kleine Orgelmesse in B-dur

Missa brevis "Sancti Joannis de Deo" (Hob: XXII:7)

(1) Kyrie eleison	3:12
(2) Gloria	1:10
(3) Credo in unum Deum	3:38
(4) Sanctus Dominus Deus Sabaoth	1:34
(5) Benedictus qui venit	7:48
(6) AgnusDeus	4:02

#### Kurt Fiebig: Hallische Kantate vom Wort Gottes (1939)

Kantate für Soli, Chor, Orchester und Orgel

(7) Teil I Chor: Siehe, es kommt eine Zeit	5:40
(8) Teil II Bariton und Chor: Hüter, wird die Nacht der Sünden	1:23
(9) Teil III Sopran: Wenn auch die Hände lässig sind	1:45
(10) Teil IV Tenor: Wohlauf, mein Herz, zu Gott	3:08
(11) Teil V Chor: Herr, öffne mir die Herzenstür	1:09
(12) Teil VI Terzett und Chor: Wohl dem, der Gott von Herzen betrachtet	6:43
(13) Teil VII Bariton: So gib mir nun Herr deinen Heiligen Geist	1:44
(14) Teil VIII Chor: Verleih mir, Höchster, solche Güte	1:13

### Angskantorei Langenhorn - Markus-Passion

am 17. April 1973 in der St. Petri-Kirche - Hamburg  
(Aufnahme: Carl-Jens Brattig; bearbeitet: Alwin J. Lenck)

**Ausführende:**  
Evangelist: Carl-Jens Brattig (Tenor)  
Christus: Paul Schmolke (Bariton)  
Petrus, Pilatus, Kaiphas: Gerhard Kolz (Bariton)  
Solo-Sopran: Ursula Henke  
Kantorei der Angskirche  
Bramfelder Kantorei  
**Leitung:** Kirchenmusikdirektor Kurt Fiebig

#### Kurt Fiebig: Markus-Passion (1950)

für zwei Chöre a capella und Solisten

(01) 1. Eingangschor "Jesu Kreuz, Leiden und Pein"	2:33
(02) 2. Choral "Jesu, deine Passion, will ich jetzt bedenken"	1:05
(03) 3. Der Einzug in Jerusalem	2:53
(04) 4. Choral "Wie soll ich dich empfangen"	2:06
(05) 23. Jesu Salbung in Bethanien	3:15
(06) 24. Choral "O Lamm Gottes"	1:53
(07) 25. Das Osterlamm	3:34
(08) 26. Einsetzung des Abendmahls	3:27
(09) 27. Gethsemane	5:07
(10) 28. In stiller Nacht	2:18
(11) 29. Gefangennahme	3:08
(12) 30. Choral "Christus, der uns selig macht"	0:57
(13) 31. Jesus vor dem Hohen Rat	4:18
(14) 32. Choral "Du edles Angesicht"	1:06
(15) 33. Des Petrus Verleugnung	2:15
(16) 34. Choral "Nun was du Herr erduldet"	1:30
(17) 35. Jesus vor Pilatus	4:52
(18) 36. Choral "Ich will hier bei dir stehen"	1:09
(19) 37. Jesu Tod am Kreuz	6:41
(20) 38. Improperien	6:17

Anmerkung: Die Nummerierung ohne Klammern bezieht sich auf die ursprüngliche Fassung von 1950 und die in eckigen Klammern auf die vom Komponisten 1983 veröffentlichte gekürzte Neufassung!

### Angskantorei Langenhorn - Abschiedskonzert von Kurt Fiebig

am 2. November 1974 in der Angskirche Hamburg-Langenhorn  
(Aufnahme: Carl-Jens Brattig; digitalisiert von Alwin J. Lenck)

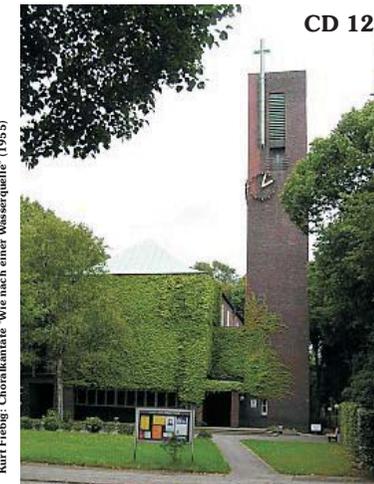
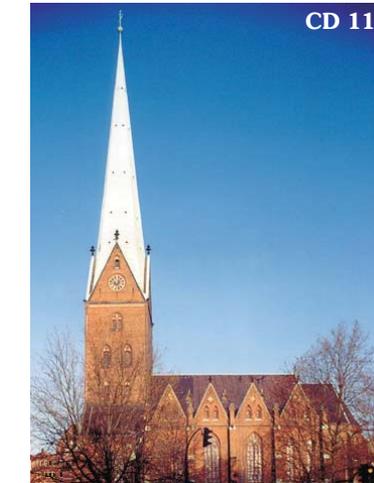
**Ausführende:**  
Ursula Henke (Sopran)  
Christa Sibbertsen (Alt)  
Carl-Jens Brattig (Tenor)  
Paul Schmolke (Bariton)  
an der Hans-Henny-Jahn-Orgel: Heide Winkler  
Roswitha Kobabe (Flöte), Dietrich Carlberg und Angelika von Thaden (Oboen)  
Bernhard Funk (Fagott), Hanna Kobabe, Uta Kalb, Andreas Kleinert,  
Johannes Fiebig, Angela Altman und Regina Zabanski (Violinen)  
Isabel Teuchert, Birnhild Ullanska (Violen)  
Kaja Skorka (Violoncello), Detlef Wormsbacher (Kontrabaß)  
Angskantorei Elmshorn; Leitung: Joachim Winkler  
Kantorei Langenhorn mit Kammerorchester  
**Leitung:** Prof. Kurt Fiebig

(1) Fuge in C mit Vor- und Nachspiel (1958)	6:38
Kurt Fiebig: Hallische Kantate vom Wort Gottes (1939)	
(2) Teil I Chor: Siehe, es kommt eine Zeit	4:44
(3) Teil II Bariton und Chor: Hüter, wird die Nacht der Sünden	1:25
(4) Teil III Sopran: Wenn auch die Hände lässig sind	1:54
(5) Teil IV Tenor: Wohlauf, mein Herz, zu Gott	3:05
(6) Teil V Chor: Herr, öffne mir die Herzenstür	0:58
(7) Teil VI Terzett und Chor: Wohl dem, der Gottes Wort	6:50
(8) Teil VII Bariton: So gib mir nun, Herr, deinen Heiligen Geist	1:58
(9) Teil VIII Chor: Verleih mir, Höchster, solche Güte	1:05

Kurt Fiebig: Choralfantasia "In dich hab ich gehofft, Herr" (1963)	9:50
Kurt Fiebig: Choralkantate "Wie nach einer Wasserquelle" (1955)	
(11) Vers 1 Wie nach einer Wasserquelle ein Hirsch schreit	2:43
(12) Vers 2 Tag und Nacht hab ich gerufen	1:42
(13) Vers 3 Denn gleich wie die Rosen stehen	1:27
(14) Vers 4 Welt und Teufel, Sünd und Hölle	1:35
(15) Vers 5 Wenn die Morgenröte eruchtet	1:32
(16) Vers 6 Drum, Herr Christ, du Morgensterne	4:44
(17) Vers 7 Ob mir schon die Augen brechen	3:08
(18) Vers 8 Freu dich sehr, o meine Seele	1:09

### Angskantorei Langenhorn - Abschiedskonzert von K. Fiebig

am 2. November 1974 in der Angskirche Hamburg-Langenhorn  
Kurt Fiebig: Fuge in C mit Vor- und Nachspiel (1958)  
Kurt Fiebig: Hallische Kantate vom Wort Gottes (1939)  
Kurt Fiebig: Choralfantasia "In dich hab ich gehofft, Herr" (1963)  
Kurt Fiebig: Choralkantate "Wie nach einer Wasserquelle" (1955)



Bestellungen: Alwin J. Lenck - 64342 Seehelm-Jugendheim, Berliner Str. 14  
<http://www.atlenck.de/musik.html> - E-Mail: [info@atlenck.de](mailto:info@atlenck.de)

### Kantorei der Gnadenkirche - Die Verkündigung

am 7. Dezember 1963 in der Gnadenkirche am Sievekingplatz - Hamburg  
(Aufnahme: Alwin J. Lenck)

**Ausführende:**  
Helga Gabriel (Maria - Sopran)  
Hartmut Ochs (Evangelist - Bariton)  
Edeltraut Staubert (Elisabeth - Alt)  
Norbert Lohmann (Zacharias - Bariton)  
Wolfgang Kirchner (Orgel)  
Chor der Gnadenkirche  
Jugend-Chor Vera Schinck

#### Leitung: Kirchenmusikdirektor Kurt Fiebig

#### Kurt Fiebig: Die Verkündigung (1957; Adventsoratorium)

nach dem Lukasevangelium Kapitel 1, Vers 5-80 für Soli, Chor und Orgel

(1) Choral: Macht hoch die Tür, die Tor macht weit	2:50
(2) Herr, reinige mein Herz	4:22
(3) Die Verkündigung der Geburt des Johannes (Lukas 1, 5-25)	8:23
(4) Choral: Wir wollen singn ein Lobgesang	3:02
(5) Die Verkündigung an Maria (Lukas 1, 26-38)	6:45
(6) Lied: Und unsrer lieben Frauen	2:50
(7) Maria bei Elisabeth (Lukas 1, 39-56)	10:24
(8) Lied: Maria durch ein Dornwald ging	3:04
(9) Die Geburt Johannes, des Taufers (Lukas 1, 57-80)	7:19
(10) Choral: Mit Ernst, o Menschenkinder	5:22
(11) Ja komm, Herr Jesu	5:46
(12) Schluschoral	2:15

Leider ist aus technischen Gründen das Orgelvorspiel nicht aufgenommen worden!

### Kantorei der Gnadenkirche - Markus-Passion

am 21. März 1964 in der Osterkirche in Bramfeld - Hamburg  
(Aufnahme: Carl-Jens Brattig; digitalisiert: Alwin J. Lenck)

**Ausführende:**  
Evangelist: Carl-Jens Brattig (Tenor)  
Christus: Hans Joachim Heidrich (Bariton)  
Petrus, Pilatus, Kaiphas: Paul Schmolke (Bariton)  
Solo-Sopran: Ursula Henke

Kantorei der Gnadenkirche  
Bramfelder Kantorei  
Einstudierung: KMD Kurt Fiebig  
Einstudierung: Heinrich Stolte

#### Leitung: Kirchenmusikdirektor Kurt Fiebig

#### Kurt Fiebig: Markus-Passion (1950)

für zwei Chöre a capella und Solisten

CD 1CD 2					
(01) 1. Eingangschor "Jesu Kreuz"	3:04	(01) 23. Jesu Salbung in Bethanien	3:20		
(02) 2. Choral "Jesu, deine Passion"	0:57	(02) 24. Choral "O Lamm Gottes"	1:25		
(03) 3. Der Einzug in Jerusalem	2:41	(03) 25. Das Osterlamm	3:13		
(04) 4. Choral "Wie soll ich dich..."	2:27	(04) 26. Einsetzung des Abendmahls	3:18		
(05) 6. Reinigung des Tempels	1:28	(05) 27. Gethsemane	5:05		
(06) 9. Die Vollmacht	2:16	(06) 28. In stiller Nacht	2:20		
(07) 10. Choral "O König Jesu Christe"	1:34	(07) 29. Gefangennahme	2:55		
(08) 11. Die treulosen Weingärtner	3:12	(08) 30. Choral "Christ, der uns ..."	0:53		
(09) 13. Vom Zinsgroschen	2:59	(09) 31. Jesus vor dem Hohen Rat	4:01		
(10) 14. Von der Aulerstehung	2:59	(10) 32. Choral "Du edles Angesicht"	2:19		
(11) 15. Choral "Es ist ja, Herr, dein..."	4:19	(11) 33. Des Petrus Verleugnung	1:19		
(12) 21. Zerstörung Jerusalems	14:29	(12) 34. Choral "Nun was du, Herr..."	1:40		
(13) 22. Choral "Wach auf"	2:37	(13) 35. Jesus vor Pilatus	4:33		
		(14) 36. Choral "Ich will hier bei dir..."	1:16		
		(15) 37. Jesu Tod am Kreuz	6:45		
		(16) 38. Improperien	6:28		

### Kantorei der Gnadenkirche - Moderne geistliche Musik

am 28. Februar 1965 in der Gnadenkirche beim Siekingplatz - Hamburg  
(Aufnahme: Alwin J. Lenck)

**Ausführende:**  
Ursula Henke (Sopran)  
Meta Richter (Alt)  
Paul Schmolke (Bariton)  
Roswitha Kobabe (Flöte)  
Johannes Fiebig (Violine)  
**Leitung:** Kirchenmusikdirektor Kurt Fiebig (Orgel)

Paul Hindemith				
(1) Orgelsonate I in Es (1937)	18:01			
Mäßig schnell - Lebhaft - Sehr langsam, Phantasie - Ruhig bewegt				
(2) Nuptiae factae sunt (Die Hochzeit zu Kana; 1944)	6:04			
Motette für Sopran und Orgel (Sopran: Angelika von Thaden)				

Goffredo Petrassi				
(3) Jesu dulcis memoria (Sopran und Orgel; Sopran: Ursula Henke)	4:10			
(4) Te lucis ante terminum (Tenor und Orgel; Tenor: Carl-Jens Brattig)	3:08			
(5) Lucis creator optime (Bariton und Orgel; Bariton: Paul Schmolke)	4:33			

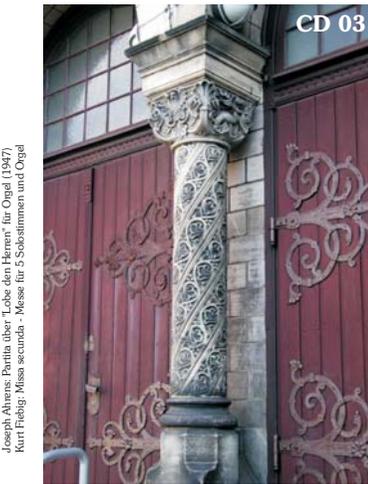
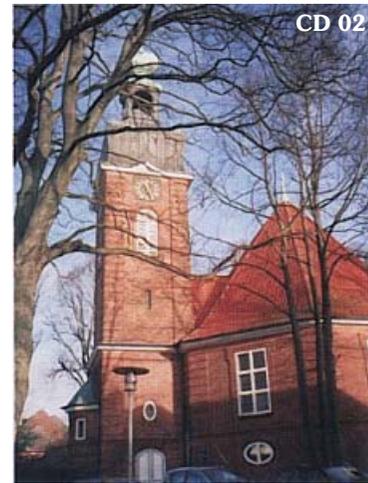
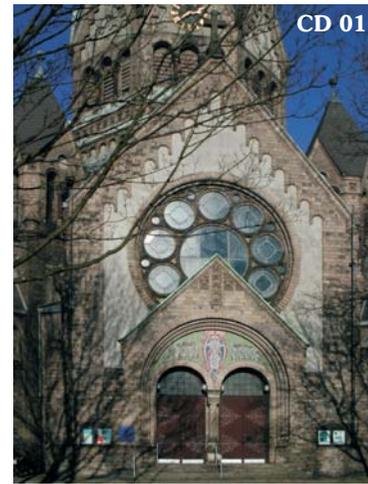
Christoph Hoffeld				
(6) Das Gleichnis vom Säemann (Lukas 8, 9-16; Uraufführung)	8:56			
Geistliches Konzert für 4 Singstimmen, Flöte, Violine und Orgel				

Joseph Ahrens				
(7) Partita über "Lobet den Herren" für Orgel (1947)	9:15			

Kurt Fiebig				
(8) Missa secunda (1964), Messe für 5 Solostimmen und Orgel	22:15			

### Kantorei der Gnadenkirche - Moderne geistliche Musik

am 28. Februar 1965 in der Gnadenkirche beim Sievekingplatz - Hamburg  
Paul Hindemith: Orgelsonate I in Es (1937)  
Paul Hindemith: Nuptiae factae sunt (Die Hochzeit zu Kana; 1944)  
Goffredo Petrassi: Drei geistliche Gesänge (1942)  
Christoph Hoffeld: Das Gleichnis vom Säemann (Lukas 8,9-16; 1. 1965)  
Joseph Ahrens: Partita über "Lobe den Herren" für Orgel (1947)  
Kurt Fiebig: Missa secunda - Messe für 5 Solostimmen und Orgel



Bestellungen: Alwin J. Lenck - 64342 Seehelm-Jugendheim, Berliner Str. 14  
<http://www.atlenck.de/musik.html> - E-Mail: [info@atlenck.de](mailto:info@atlenck.de)

## Kantorei der Gnadenkirche - Osteroratorium

am 22. April 1965 in der Gnadenkirche beim Sievekingplatz zu Hamburg  
(Aufnahme: Alwin J. Lenck)

### Ausführende:

Wolfgang Paulus (Tenor) Paul Schmolke (Evangelist - Bariton)  
Jens Wildgruber (Baß)  
Chor der Gnadenkirche  
Bramfelder Kantorei

Leitung: Kirchenmusikdirektor Kurt Fiebig

### Kurt Fiebig: Osteroratorium (1954)

nach dem letzten Kapitel des Lukasevangeliums für drei Solisten  
(Evangelist [Bariton], Tenor und Baß) und drei Chöre a capella

[1] Eingangsrchor "Christ ist erstanden"	Chor II und III	5:30
[2] "Wisset ihr nicht, daß alle..." (Röm. 6, 3. 4.)	Chor I	2:52
[3] "Christ lag in Todesbanden"	Chor II und III	1:30
[4] "Den Tod niemand zwingen konnt"	Chor II und III	0:58
[5] Lukasbericht (Lukas 24, 1-8)	Evangelist, Tenor, Baß und Chor I	2:16
[6] "Jesus Christus, Gottes Sohn"	Chor II und III	1:24
[7] Lukasbericht (Lukas 24, 9-12)	Evangelist	0:56
[8] "Es war ein wunderlich Krieg"	Chor II und III	1:27
[9] Lukasbericht (Lukas 24, 13-27)	Evangelist, Tenor, Baß und Chor I	5:13
[10] "Hie ist das recht Ostermahl"	Chor II und III	1:34
[11] Lukasbericht (Lukas 24, 28-35)	Evangelist, Tenor, Baß und Chor I	2:55
[12] "Wir essen und leben wohl"	Chor II und III	0:56
[13] Lukasbericht (Lukas 24, 36-43)	Evangelist und Chor I	2:19
[14] "So feiern wir das hohe Fest"	Chor II und III	1:23
[15] Lukasbericht (Lukas 24, 44-53)	Evangelist und Chor I	4:41
[16] Schlußchor "Christ fuhr gen Himmel"	Chor I, II und III	4:13

Kantorei der Gnadenkirche - Osteroratorium  
am 22. April 1965 in der Gnadenkirche beim Sievekingplatz - Hamburg

Kurt Fiebig: Osteroratorium (1954)

nach dem letzten Kapitel des Lukasevangeliums  
für drei Solisten und drei Chöre a capella



CD 04

## Kantorei der Gnadenkirche - Gemeindeabend mit heiterer Musik

am 23. Oktober 1965 in der Aula der Albrecht-Thaer-Oberrealschule  
(Aufnahme: Alwin J. Lenck)

### Ausführende:

Ursula Henke (Sopran) Angelika von Thaden (Sopran)  
Edeltraut von Rantzau (Alt) Carl-Jens Brattig (Tenor)  
Paul Schmolke (Bariton)  
Roswitha Kobabe (Flöte) Johannes Fiebig (Violine, Klavier)  
Klaus Bloh (Violoncello)  
Chor der Gnadenkirche

Leitung: Kirchenmusikdirektor Kurt Fiebig

[1] Heinrich Schütz: Izt blicken durch des Himmels Saal Madrigal für 5 Solostimmen und Instrumente	8:41
[2] Heinrich Schütz: Vier Hirtinnen - gleich jung, gleich schön Madrigal für 4 Solostimmen und Continuo	4:56
[3] Johannes Brahms: Liebeslieder - Walzer für 4 Solostimmen und Klavier vierhändig	22:59
[4] Kurt Fiebig: Weile an dieser Quelle (Schweden)	3:09
[5] Kurt Fiebig: Ich weiß einen Garten (Dänemark)	1:51
[6] Kurt Fiebig: Die Ballade vom Bauern Janitschka (Slowakei)	1:32
[7] Kurt Fiebig: Man gab mir jüngst einen kleinen Mann (Luxemburg)	2:43
[8] Kurt Fiebig: Volkslieder - Makkaroni (Italien)	2:48
[9] Kurt Fiebig: Die Widersprecherin - Kantate für 5 Solostimmen und Instrumente über eine Fabel von Christian Fürchtegott Gellert	10:18
[10] Johannes Fiebig: Die beiden Schwestern (Wilhelm Busch)	3:40
[11] Johannes Fiebig: Ballade in U-Dur (Detlev von Liliencron)	4:27
[12] Johannes Fiebig: Hans Töffel oder Hans der Schwärmer (Detlev von Liliencron)	1:56
[13] Johannes Fiebig: Das Stelldichein (Otto Julius Bierbaum)	2:44
[14] Johannes Fiebig: Kleine Banditenballade (Fritz Graßhoff)	3:29
[15] Johannes Fiebig: Kitty, die Gangsterbraut (Fritz Graßhoff)	2:06

Kantorei der Gnadenkirche - Gemeindeabend mit heiterer Musik  
am 23. Oktober 1965 in der Aula der Albrecht-Thaer-Oberrealschule vor dem Holstentor

Heinrich Schütz: Izt blicken durch des Himmels Saal (Madrigal für 5 Solostimmen und Instr.)

Johannes Brahms: Liebeslieder - Walzer (4 Solostimmen und Klavier vierhändig)

Kurt Fiebig: Europäische Volkslieder

Kurt Fiebig: Die Widersprecherin (Kantate für 5 Solostimmen und Instrumente  
über eine Fabel von Christian Fürchtegott Gellert)

Johannes Fiebig: Chansons nach Texten von Wilhelm Busch, Detlev von Liliencron,  
Otto Julius Bierbaum und Fritz Graßhoff



CD 05

## Kantorei der Gnadenkirche - Die Verkündigung

am 18. Dezember 1965 in der Stadtkirche zu Neustadt in Holstein  
(Aufnahme: Alwin J. Lenck)

### Ausführende:

Ursula Henke (Maria - Sopran) (Maria - Sopran)  
Edeltraut von Rantzau (Elisabeth - Alt) (Elisabeth - Alt)  
Carl-Jens Brattig (Zacharias - Tenor) (Zacharias - Tenor)  
Paul Schmolke (Evangelist - Bariton) (Evangelist - Bariton)  
Chor der Gnadenkirche

Leitung: Kirchenmusikdirektor Kurt Fiebig

### Kurt Fiebig: Die Verkündigung (1957, Adventsoratorium)

nach dem Lukasevangelium Kapitel 1, Vers 5-80 für Soli, Chor und Orgel

[1] Choral: Macht hoch die Tür, die Tor macht weit	4:47
[2] Herr, reinige mein Herz	4:21
[3] Die Verkündigung der Geburt des Johannes (Lukas 1, 5-25)	5:53
[4] Choral: Wir wollen singen ein Lobgesang	2:36
[5] Die Verkündigung an Maria (Lukas 1, 26-38)	5:12
[6] Lied: Und unsrer lieben Frauen	2:25
[7] Maria bei Elisabeth (Lukas 1, 39-56)	9:10
[8] Lied: Maria durch ein Dornwald ging	2:49
[9] Die Geburt Johannes, des Täufers (Lukas 1, 57-80)	6:12
[10] Choral: Mit Ernst, o Menschenkinder	5:14
[11] Ja komm, Herr Jesu	5:13
[12] Schlußchoral	1:56

Kantorei der Gnadenkirche - Die Verkündigung  
am 18. Dezember 1965 in der Stadtkirche zu Neustadt in Holstein

Kurt Fiebig: Die Verkündigung (1957, Adventsoratorium)

nach dem Lukasevangelium Kapitel 1, Vers 5-80 für Soli, Chor und Orgel



CD 06

Bestellungen: Alwin J. Lenck - 64342 Seeheim-Jugendheim, Berliner Str. 14  
<http://www.alenck.de/musik.html> - E-Mail: [info@alenck.de](mailto:info@alenck.de)

## Kantorei der Gnadenkirche - Paul-Gerhardt-Kantaten

Im Rahmen der Blankeneser Abendmusiken am 25. November 1966  
in der Blankeneser Kirche am Marktplatz - Hamburg  
(Aufnahme: Alwin J. Lenck)

### Ausführende:

Ursula Henke (Sopran) Edeltraut von Rantzau (Alt)  
Paul Schmolke (Bariton) Chor der Gnadenkirche  
Hamburger Kirchenorchester

Leitung: Kirchenmusikdirektor Kurt Fiebig

### Kurt Fiebig: Du meine Seele, singe (1965)

Kantate für Soli, Chor, Orchester und Orgel	
[1] Du meine Seele singe	4:04
[2] Wohl dem, der einzig schauet	0:52
[3] Hier sind die starken Kräfte	0:46
[4] Hier sind die treuen Simen	1:31
[5] Er weiß viel tausend Weisen	2:02
[6] Er ist das Licht der Blinden	1:11
[7] Er ist der Fremden Hütte	0:41
[8] Ach ich bin viel zu wenig	0:51

### Kurt Fiebig: Gib dich zufrieden und sei stille (Uraufführung)

Kantate für Soli, Chor, Orchester und Orgel	
[9] Gib dich zufrieden und sei stille	2:14
[10] Er ist voll Lichtes Trost und Gnaden	1:32
[11] Wie dus und andern oft ergehe	1:13
[12] Wenn gar kein Finger mehr auf Erden	1:49
[13] Er hat die Seiner deiner Seelen	1:12
[14] Laß dich dein Elend nicht bezingen	2:26
[15] Was sorgst du für dein armes Leben	1:37
[16] Der alten Vögeln in den Wäldern	1:12
[17] Sprich nicht: Ich sehe keine Mittel!	2:26
[18] Bleib gleich die Hilf in etwas lange	2:36
[19] Nimm nicht zu Herzen, was die Rotten	3:02
[20] Hat er doch selbst auch wohl das Seine	1:34
[21] Es kann und mag nicht anders werden	4:41
[22] Es ist ein Ruhetag vorhanden	2:15
[23] Er will uns bringen zu den Scharen	2:46

Kantorei der Gnadenkirche - Paul-Gerhardt-Kantaten

Im Rahmen der Blankeneser Abendmusiken

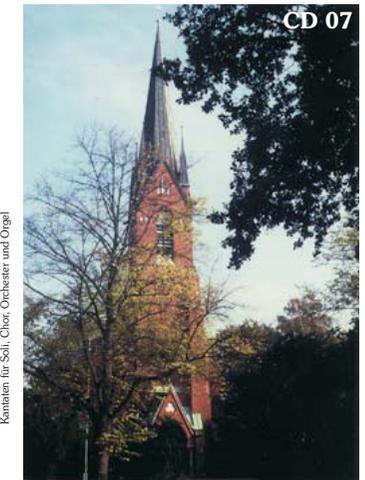
am 25. November 1966 in der Blankeneser Kirche am Marktplatz - Hamburg

Kurt Fiebig

Du meine Seele, singe (1965)

Gib dich zufrieden und sei stille (Uraufführung)

Kantaten für Soli, Chor, Orchester und Orgel



CD 07

## Kantorei der Gnadenkirche - Festliche Kirchenmusik

anlässlich des 60-jährigen Bestehens der Gnadenkirche  
am 3. Dezember 1967 in der Gnadenkirche beim Sievekingplatz - Hamburg  
(Aufnahme: Alwin J. Lenck)

### Ausführende:

Ursula Henke (Sopran)  
Carl-Jens Brattig (Tenor)  
Paul Schmolke (Bariton)  
Eikehard Carbow (Orgel)  
Hamburger Kirchenorchester

1. Chor: Chor der Gnadenkirche  
2. Chor (TE DEUM): Martinikantorei, Hamburg-Rahlstedt

Leitung: Kirchenmusikdirektor Kurt Fiebig

### Kurt Fiebig: ET UNAM SANCTAM (1957)

Kantate für Soli, Chor, Orchester und Orgel

Erster Teil	
[1] Introitus (Jes. 66, 10.11 mit Psalm 122)	4:23
[2] Wie heilig ist diese Stätte!	3:18
[3] Die erste Tafel (nach 2. Mose 20, 2-11)	5:51
[4] Psalm 26	5:31
[5] Choral: Ihr, die ihr Christi Namen nennt	0:51

### Zweiter Teil

[6] Choral: Komm, heiliger Geist Herre Gott	2:40
[7] Die Gründung der Kirche	4:28
[8] Choral: Du heiliges Licht edler Hort	1:29
[9] Die Pfingstgedicht	7:22
[10] Choral: Du heilige Brunst, süßer Trost	1:12
[11] Die erste Gemeinde	4:51
[12] TE DEUM (in der deutschen Fassung Martin Luthers; EKG 137)	7:16

Kantorei der Gnadenkirche - Festliche Kirchenmusik

anlässlich des 60-jährigen Bestehens der Gnadenkirche

am 3. Dezember 1967 in der Gnadenkirche beim Sievekingplatz - Hamburg

Kurt Fiebig: ET UNAM SANCTAM (1957)

Kantate für Soli, Chor, Orchester und Orgel



CD 08

## Kantorei der Gnadenkirche - Jahreskreis der Liebe (1954/1955)

am 25. Februar 1968 in der Laeisz-Musikhalle - Kleiner Saal - Hamburg  
zum 60. (15.) Geburtstag des Komponisten Kurt Fiebig  
(Aufnahme von der Generalprobe: Alwin J. Lenck)

### Ausführende:

Ursula Henke (Sopran) Paul Schmolke (Bariton)  
am Flügel begleitet von Caspar Richter

### Kurt Fiebig: Jahreskreis der Liebe

Liederzyklus nach Gedichten von Ricarda Huch (1864-1947)	
[1] Bariton: Schau, was schleppen die uralten Zwerge?	2:25
[2] Sopran: Noch bedeckt ein Schnee die Wege	1:53
[3] Bariton: Als jüngst mein Liebding kam des Wegs daher	1:14
[4] Sopran: Die Augen dein sind wohl von Samt und Seiden	0:57
[5] Bariton: Hör, wie ich einsam bin und einsam mich verzehre	2:32
[6] Bariton: Wär' ich Meister Raffael	2:28
[7] Sopran: O Fremdling, das Geheimnis lass mich wissen!	4:22
[8] Duett: Einst hört ich Lieder, Chöre, Nachtigallen	3:13
[9] Bariton: Weh, daß ich sang das Lied von deiner Schöne	1:33
[10] Sopran: Ich hatte dir so viel zu berichten	1:19
[11] Bariton: Daß ich dich, o Liebe mein	1:55
[12] Duett: Mit meinem Liebchen Hand in Hand	1:25
[13] Sopran: Jüngst sprach Gott mit getugelaunten Mienen	2:03
[14] Bariton: Uralter Worte kundig kommt die Nacht	3:50
[15] Duett: Höre auf nun, Liebster, mich zu küssen	1:11
[16] Sopran: Träumte jüngst von einem bittern Sterben	2:01
[17] Duett: Gib' mir die Hand zum Scheiden	1:50
[18] Bariton: Tief ist der Abgrund, der uns trennt	1:29
[19] Sopran: Wenn er auf einmal plötzlich vor mir stände	0:51
[20] Bariton: Fluch den Augen, die mein Liebchen schauen!	1:37
[21] Sopran: Wenn je wir nicht mehr liebten, wie wir liebten	2:22
[22] Bariton: Ist es wahr, kannst du mir Treue brechen	1:42
[23] Sopran: In der Sommernacht heimliches Rauschen	2:25
[24] Duett: Serenade: Besattet sind die Sterne und erklingen	5:19

Kantorei der Gnadenkirche - Jahreskreis der Liebe

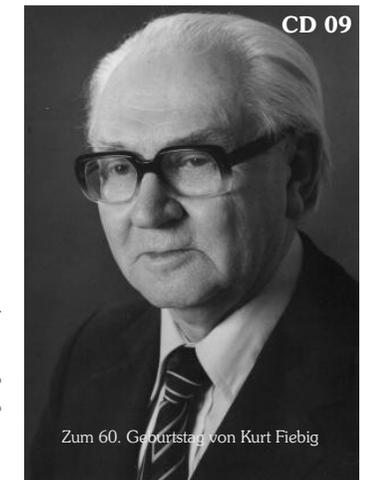
am 25. Februar 1968 in der Laeisz-Musikhalle - Kleiner Saal - Hamburg

Kurt Fiebig: Jahreskreis der Liebe (1954/1955)

Liederzyklus nach Gedichten von Ricarda Huch

Ursula Henke, Sopran und Paul Schmolke, Bariton

am Flügel begleitet von Caspar Richter



CD 09

Zum 60. Geburtstag von Kurt Fiebig